

Comme dans un scénario ou une scène de théâtre, notez le nom du personnage qui parle avant chaque réplique :

Mon texte/ma scène	Quels ambiances /bruits peuvent être bien en fond sonore ?
1/ Incipit réaliste + irruption du surnaturel (je pose le cadre spatio-temporel réaliste mais quelques éléments étranges inquiètent l'auditeur) :	
Ce soir-là nous faisons une soirée entre copines, et on se racontait des histoires qui faisaient peur	-voix des amis
- Oh vient je raconte l'histoire d'Annabelle ?	
- Non l'histoire du clown «ça» !	
- Encore mieux l'histoire du labyrinthe !	
- Ouais pourquoi pas !	
Et nous avons raconté des histoires jusque tard dans la nuit.	
- Alors c'était un homme avec sa femme et...	
Tout à coup ça devint sombre autour de moi comme si j'étais tombée dans un trou noir. Quand je rouvris les yeux, j'étais dans une forêt. Je ne savais pas ce que je faisais là, il faisait froid et sombre aussi. je voyais la lune grise entre les arbres qui tournaient autour de moi. J'entendais les bruits des animaux sauvages. J'avais très peur.	-bruits des animaux sauvages
Je ne savais pas quoi faire, je cherchais mon chemin mais je ne savais même pas où j'étais. Tout d'un coup, le brouillard couvrit toute la forêt et j'entendis des bruits de pas près de moi.	-craquements de branches
j'étais sûre qu'il y avait quelqu'un qui s'approchait. Mais je ne voyais rien du tout! Je commençais à paniquer, et à bouger dans tous les sens. Je courus sans savoir où, mais tout ce que je voulais, c'était que cette chose arrête de me suivre. Mais ça ne se passa pas comme je le voulais :	-bruit de pas qui cours
j'entendais une respiration plus forte que la mienne. Cette chose mystérieuse ne voulait pas me lâcher et courait après moi. J'étais épuisé, les branches des arbres me tapaient sur le visage, je ne voyais presque plus rien. Mes jambes ne m'écoutaient plus. Puis je me cognai contre quelqu'un :	-respiration -respiration forte (épuisement) -branche qui tape le visage
- Laissez-moi !!!!	
- Mata c'est toi ?	
- Julie ? Mais qu'est-ce que tu fais là ??	

- Mais qu'est-ce que TOI tu fais là ?? Tu m'as fait peur !

- Ben toi aussi j'te signale !

- Qu'est-ce qu'on fait là Mata ? Je comprends rien ...

- Moi non plus j'y comprends rien mais je suis contente que tu sois là !

Nous repartîmes tous les deux. On tomba sur une vieille maison en plein milieu de la forêt. La maison était faite de bois, il y avait des trous entre les planches. On se rapprocha : nous étions devant la porte. Des dessins étaient gravés sur le bois. Les fenêtres étaient toutes cassées, brisées.

- j'ai envie de voir ce qu'il y a dedans tu viens ?

- Mais attends un peu là, je suis sûre que c'est dangereux !

J'ouvris la porte...Il y avait un long couloir très sombre. On entra.

- Ferme pas la porte derrière, parce qu'on ne va rien voir ! Et puis j'ai....

- Ah, ah, ah ! Tu as peur !

- Arrête là ! Ça s'fait pas !

On vit une porte au bout du couloir. Soudain, quand nous fûmes au milieu du couloir, la porte d'entrée claqua ! Et toutes les deux, nous sursautâmes.

- Est-ce que tu penses que c'est un esprit.... ?

- Non c'est le vent j'pense.

- Attends que ça s'éclaircisse !

- Oui, c'est mieux. Allez on avance..

Nous étions devant la porte et je n'osais pas l'ouvrir ...

- Ouvre, toi !

- Tu as peur !....

- Vas-y, ouvre, s'il-te-plaît !

- Ok

-porte qui s'ouvre

-grincement de parquet
-claquement de porte

On ouvrit très doucement, des escaliers apparurent. Ils étaient en bois, très vieux, on pouvait aussi voir des traces de doigts sur le mur. Je commençai à descendre et soudain, alors que j'étais au milieu, l'escalier se cassa !

Je tombai dans le noir.. !

Et je me réveillai sur la canapé et Je vis que Julie était aussi réveillée , on se regarda, Je lui racontai mon rêve, le début de mon rêve. Mais elle m'arrêta et me raconta la suite ... On s'aperçut alors qu'on avait fait le même rêve !! On rigola mais je remarquai tout à coup que Julie avait des feuilles dans les cheveux et moi les mains tachées de terre

-escalier qui se casse

--	--

Comme dans un scénario ou une scène de théâtre, notez le nom du personnage qui parle avant chaque réplique :

Mon texte/ma scène	<i>Quels ambiances /bruits peuvent être bien en fond sonore ?</i>
---------------------------	---

2/ La plongée dans le surnaturel et l'hésitation finale (l'histoire bascule dans le surnaturel, je termine mon récit en laissant l'auditeur en proie au doute : quelle interprétation choisir, surnaturelle ou rationnelle?) :

--	--